









نتيجة سحب  
١٩٨٥/١/٥

5VVOETPV5

المسجل باسم: محمد عبد الناصر سعيد عبد اللطيف / الإسكندرية

٢٢٣٨٢٩٨٤١

شركات  
دول  
المغ...  
٤٧٢٠٠٨١٤  
١١٩٤٥٩٠٠٩  
٧٦٢٣  
٤٠١٤٨

52035-900 157-8V753  
18382-15A

۰۰۰۰

٢٢٣٩٧٤٣٠.٨ وفازت الشارة رقم  
البيعة بتاريخ احمد حسن احمد يمين / السيد

[illegible]

أنت تسأل وشهادات الاستثمار .. بحسب

س۔ مٹی بصرہ العائشہ (الرحل) علی شہادت  
استقامۃ البناء الاصلی المصری من الجمرۃ  
! وکنالہ من الجمرۃ ب ؟

هــ۔ اذ انقارت شہادت من شہادات استقامۃ البلاء  
اللاہکی الصریحہ معراج بجاۃ فی السب  
قول یتوقف و ہوا السی بعد ذلک  
ہـ۔ عندنا شہادت شہادات استقامۃ البلاء  
الجموعۃ ج طلبہ علی موقف البلاء عنانی  
واعطیہ امر والایہ تغیر عنانی نمازا الفعل

هـ. يشهدوا بالجمعة في ذات القيمة المقدسة  
 يشهدون بالآلهة العائدة (القبل) دفعة واحدة مع قيمة السطر عند استعادتها  
 يشهدوا بالجمعة في ذات العائد الجاري يصرف بالآلهة العائدة (الفضل) دفعة واحدة طوال مدة احتفاظها

هـ لا يتوقف وقول اى منزلة من مناصبات استغناء الجموع عن السوء اذا خافوا به جماعة أو اقل من يستعملهم  
كل حسب باطن غلام المنة ويقيمونه مع النكاح ويصحبونهم الى الموت في كسب اى منزلة في كل حسب

هو يزني من يالكي سواداته استقامه البنك الالهى الذى ذاب الجوازا لجمعية "ج" ابلغ  
 فرع البنك الذى اتت به هذه السدادات بأى تغيير طرأ على العنوان حيث أنه البنك يرسل  
 للفاشرين مطالبات الاخذ بالافعال على العنوان الموجود لديه

ارسل بؤالك عن شما لایة الاستثمار  
الى ادارة العلاقات العامة بالبنك  
الاكلى المصرى ٩٤ تن طبعه حرب  
الدور الثاني واكتب على الظروف  
سؤال وجواب



هكذا آمنوا بالأهل







# كلمة حب

كلمة رجاء من تكونت عما يراه المصريون بعد وفاء حسابات تجار العملة .. الراسنة مشورة في جريدة السبيل .. وقد نضل الطريق إلى المسولين .. لنك تعيد نشرها .. بدون تعليق ..

هذه الشكوى من أبنائك العاملين بالكويت الذين خرجوا من أرض الوطن الصيب إلى غربة وراء ظهر العيش دفعهم حظهم السيء ..

لنوع في مشكلة كثيرة حطمت ..

التكثيرون منهم ودققت بحد منهم ..

السجون وتهدد عدا آخر بالثبوت ..

والسجون أيضا ..

وهذه المشكلة هي قضية تداءت حتى حلت حياة هؤلاء ..

التي جيم ورتق وترقب وانتظر ..

على أمل وضع حد لها .. ونلت ..

هذا الموضوع منذ سنين ..

لذا نرجو من بدهم الامر الاسراع في حل هذه المشكلة الملحة لكي تعود البسمة مرة أخرى إلى شفاة

أبنائك المقربين وإذا تطرقت لموضوعي أنا .. فالتى أرجو أن تتقنوني من دخول السجن ومن تهديد أسرتي ومن تهديد أسر الكثير من العاملين بالكويت بسبب مشكلة الاموال المصدرة لتجار العملة ..

الوطن : أحمد حسين محبوب -

كثت مجدد وسط أقوم بتجميع

ولقد أعلنت تلك المؤسسة أنها سوف تقوم بتسوية مديونية عمالها كما هو موضح في الإعلان الذي نشر في جريدة السبيل الكويتية وفي جميع الجرائد في مصر وكذلك الجرائد الأخرى الكويتية وذلك بتاريخ ١٩٨٤/١١/١١ ولم يتم شيء ..

ولا تتصورون مدى العذاب الرهيب الذي تعيش فيه بسبب مطالبة الناس لنا لأموالهم يوميا مشاكل ومشاكل مع أصحاب الاموال .. كل منهم يريد فوسه .. وذهبت إلى محضر الشرطة أكثر من مرة وأعطيني أكثر من مائة تسديد وهناك عدة قضايا تظهر في المحاكم .. ومهدد الآن بدخول السجن مع الكثير من الزملاء في نفس المشكلة ..

لذا أقول إلى حكومتكم الرشيدة وإلى بلدنا العزيز باسم جميع المصريين من هذه المشكلة وباسم أطفالنا وأبنائنا وأسرتنا المهملين بالثبوت أن ترفعوا عن كاهلنا هذا العبء الضخم الذي يهشم فوق صدورنا وأن ترفعوا في حل هذه المشكلة وذلك بصرف مستحقات وحقوق أبنائكم العاملين في الكويت ..

مع تحيات

محمد الحيوان

## إذا لم تكن ذئبا .. أكتلك الذئاب !

بقلم : دكتور محمد شتلة

صورتنا وصرا في نظر العالمين لاستنشق الا الهوان والمهانة فكان ما كان فبنا وماسيون أو سونا في نفس الغرب العظيم الذي سونا فيه السنين الماضية ..

وبطبيعة الحال فإن المشكلة الفلسطينية ستكون هي محور النقاش والخلاف مع في قمة الرباط باعتبارها مشكلة شعب وأرض شاعا لاسباب عربية وعبر عربية ..

فإذا كانت الغلبة حقا هي حقوق الشعب الفلسطيني الشقيق وأجاد حل عادل لمشكلته فلا بد أن يعي المحتجون في الرباط أن هناك خمس حقائق راسخة هي :

● القومية العربية حقيقة واقعة ولا يمكن أن ينشق على أرض عربية أن ينال منها ..

● لا يوجد على كل الأرض العربية عربي واحد يمكن أن يتأثر عن حق مشروع للعرب في قضيتهم الفلسطينية ..

● لا يوجد مسلم أو مسيحي واحد على الكرة الأرضية يرتضي أن تقل المعتقدات الإسلامية والمسيحية في القدس في حوزة النظم الاسرائيلي المتعوق ..

● لا يوجد متحضر واحد في كل دول العالم يقر مبدأ الاستيلاء على أرض الغير بالقوة ..

● من واجبا نحن البشر أن نحافظ على حياة كل البشر من كل الجنسيات وعلى أرض وتغيرهم الآثار المدمرة للحروب ..

● وفقا لهذه المعطيات الخمس لا يوجد أمامنا نحن العرب إلا أن نوجد كلمتنا وننقش خلافتنا الوهمية التي اختلقها أو خلقتها لنا قوى أخرى مشبوهة والتي ملت الشعوب العربية على الأرض العربية مشاهدتها أو متابعه أخبارها ونفخوس معا في محاولة الحصول على الحقوق العربية المشروعة ..

ولكن ينجح العرب في خوض أي من الطريقين أو ما لا بد أن يدرس القادة المحتجون في الرباط دعم القوة العربية وتوجيهها بالاتفاق على شكل ممكن ومقبول من التكام

والتعاون وكفى تحقيق أكبر قدر من الاكتفاء على الأرض العربية حتى تحرر الدول العربية من موقعها كرهينة لمن يد لها اليد التي تحمل كسرة خبز أو حقة دقيق لانا الآن نعيش وسط تكتلات عالمية تتعامل وفق قانون الغاب وعالم يؤمن

والتقارون الأقوياء فيه بذلك إذا لم تكن ذئبا أكتلك الذئاب .. الأمر الذي يجعلني أوجه كتمتي إلى تكونت الأامراء والسلاطين والرؤساء العرب المحتجون في الرباط لتعلم ويلقون أجوج ما يكون الآن أنه يندو وأعرباه .. فهل عرفت بطون

بترقب التحذير الأجدع النظاري الذي سيفتح في رتبط ورغم أن المشاركين فيه مستنقصهم مصر نتيجة لسوء فهم عربي وسقطت سوريا .. ضاع عنى اشراك بانير عمش تشري لأصحاب ..

أما في الرئيسية في المؤتمر وقد جيب .. فغروى كاد التصديرات عربية غير المفهومة فإن هذه التظاهرة الناقصة يمكن أن تعب دورا هاما في الخروج من تناقض العربي أن احسن المحتجون تجديد الفدية ووقفا لم اختيار توعية

ورغم أني لمست أول المتحدثين عن المحنة العربية وأن كون الخرم ورغم في الانتظار جدوى ذات بين مادام المحتجون لا يمكن الاحتياج المسموع حينا وانخاضت أحبات ومادام غائبة المتجاوبون عادة ما ينجحون أثناء الحوار ويجدون غثا عن الحقيقة لاسباب لا يمكن أن يعاها أكثر من القاري .. وهكذا ولان كل مؤتمرات القمة السابقة مجموعة من شعارات الرنة الجوفاء التي سرعان ما تفتت وتلاشى في دماء متنافرة شفاها شأن تحاكم العرب لاتفاق في البداية ولاتتلاقى في النهاية وما بينهما قبلا وعناق وباشاعات على الوجوه ..



### لعل الرباط .. يعيد «الرباط» ؟؟

للشاعر : بدر الدين على الجارم

الفسر قوسى على راحسى  
أعشى لاسر حب سبلا  
تبيت تظلمات في حضنها  
دروس .. فيلا وعيت اندو

حرام يضع سلا شمسو  
فيض لزعت في طرشها  
تشد على العربي تسليق  
عراس قد حركتها خيسو

دعاهت الفرسو التي ان تحب  
نهاده مع جيبك تجناه ..  
فما تظن ناصر بطن تغير ..  
بمصر تبت حتى يمسو

وتبني تظلم خذ فيفسو  
القبوس بلى تعرب لاوفس

رجل لغوية نبت تحس  
أن ابن لغوية ضيق تسي  
أزبنو الحوجر .. ضمو نغفو  
سلاحي سواعد كن ترجب

فخفوا الخلا .. وما قد خذ  
سكتنا عن التهمة ناعف ..  
صحيح نسا تبت تست  
مشب .. ولكن شئت نظرب

نعل الرباط بعد العرب  
من المسهل عدم فردي الصي  
ونن تقلت القلم تسرد  
ألا هي .. عيش نوليا تنغو

تبعث الشاهد صب فرس  
ألا هي .. قصيد .. من مسو

ب .. وداه الخلاف من القصة  
بحسب بنى العرب تنكبة  
في .. وام تعدو عنى الراحة  
نشد وترعى من تفسرية

د .. بفسف العربية في حوة  
وصان حمات من الوعدة  
ففت تفتتار في التهمة  
د .. ويوسف صدى في التهمة

ه .. ونسبي التهمة من التفسرة  
ح .. حذر حذر من التهمة

ج .. بلى تطريق في التفسرة  
د .. امسى لا تفر من خطوتى  
ه .. غوض مافت من فرستى  
و .. وعزمى السيل عن التهمة

ز .. مسرو كراما عنى التهمة  
ح .. و من جواب عن التهمة  
د .. ومن لا يعيش عنى التهمة  
ه .. ففيل لمسافر من اوبة

ط .. بجسد ما غاب من التفة  
ي .. من لمسحون عنى التهمة  
ك .. انما من لمسحون عنى التهمة  
ل .. وتخيضهم من الامسة

م .. بلاد العربية في وعدة  
ن .. يعيد السلام إلى امسى



### د . حسن على شكرى

زميل أكاديمية ناصر العسكرية العليا

يمثلون ٥٥٥٥٧ فردا خلال الفترة من عام ١٩٦٦ إلى عام ١٩٨٣ منهم ٣٣٣٣٣ فردا غادروا البلاد كهاجرين و ٢٢٢٢٢ كسوا صفة المهاجر وهم بالخارج اما أصحاب الكفالات العلمية فهم ٢٢٥٠١٩ من الاجمالي ويمثل الذكور ٧٥٠٨٢ .. ومعظمهم من فئة العمل من ٣٠ - ٤٥ وهي الفئة المنتجة ..

وان كانت البيانات المتاحة من عملية مصر للائحة التفتة إلا أنها تعطى مؤشرا هاما لخصائص المهاجرين المصريين بالخارج والدول المهاجرين إليها بهدف الوقوف على تطور واتجاهات سوق القاهرة الهامة سنة بعد أخرى وأيضا التغيرات التي طرأت على حجم ونوع الطلب على المخططين من رسم السياسات ووضع الخطط لتنمية سوق العمل بالخارج

الاخير في الاعتبار حجم السوق الخارجية وتغير الطلب على العمالة المصرية في ظل الظروف والملازمات الحالية وفي ذات الوقت احتياج مصر من العمالة بكافة تخصصاتها

وربط ذلك كله بسياسة التثقيف والتدريب في الدولة وتنمية سوق العمل الخارجى للعمالة المصرية والله الموفق وعليه قصد تسير

## تنمية سوق العمل الخارجى للعمالة المصرية

### حجم خصائص المهاجرين المصريين

استعرضت في المقال السابق العوامل العديدة التي تتدخل في تحديد الطلب على العمالة المصرية بالدول العربية النفطية وأوضاع العمالة الأجنبية في تلك الدول وموقف الحكومات العربية من مصر والظروف والملازمات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي يمر بها العالم العربى ..

ولا شك أن حجم وخصائص المهاجرين المصريين العاملين في الخارج يخبر من الجوانب الهامة التي كهم في تحديد الطلب على العمالة المصرية ..

فقد نهأت الظروف لمصر لكي تلعب دور المصدر الرئيسى للعمالة للدول العربية في أعقاب حرب أكتوبر ١٩٧٣ نتيجة لزيادة الحاجة لاسمار النفط وما زلته هذه الزيادة في الاسعار من زيادة حائلة في الموارد التمويلية المتاحة للدول العربية النفطية منا دفعها إلى تبني خطط تنموية طموحة لم يكن من السهل عليها تنفيذها لولا هذه الموارد التمويلية التي تحصلت عليها ..

وقد شكل هذا الوضع الجديد لهذه الدول ملين أن تطلق عليه عوامل جذب للعمالة المصرية فتتدفق تيار الهجرة في موجات كبيرة متتالية من المصريين سواء من الكفالات العلمية .. أم من العمالة الماهرة .. فتدور من تخلف النفط .. وتكس البخر ومواجهة المشكلات التي عاها الشعب المصرى - ولا يزال - نتيجة للاثار المترتبة الاقتصادية والاجتماعية التي فرضتها سنوات الحروب الطويلة .. وكثرت من حل المشاكل الاقتصادية على مستوى الفرد والجماعة .. وقد ساعد على ذلك كبر حجم السكان في مصر

وتوفر قوة عمل متميز بخصائص علمية ومهنية واجتماعية .. وتتناسب في اللغة والقدرات والقيم الاجتماعية .. والقيمية من تلك الدول وفي الوقت نفسه تتصف هذه الدول العربية بقاعدة الجهد السكاني .. واتساع عليه الفجوة السكانية .. حيث يلت نسبة السكان من هم دون سن العمل والاتاج (أقل من ١٥ عاما) نسبة كبيرة .. وبالتالي لم يكن عصر العمل المطلوب من حيث الكم والكيف متوافرا لهذه الدول لتتدفق خطتها للتنمية ففسحة إلى جانب القصور في توفير العمالة الوطنية اقتصاديا في الاتاج الاجتماعي .. وقصور السبلية الانتاجية عن استيعابها واستخدامها في ضوء السباق الهائل والتنافى والتسويق .. وقد أعطى هذا الوضع موقفا تناضيا للعمالة المصرية بهذه الدول هو ما تؤكدنا الامراق من حجم المهاجرين المصريين في الخارج ..

فقد أشار التعداد العام للسكان والإسكان في الجمهورية عام ١٩٧٦ أن عدد السكان خارج البلاد بلغ ٢٢٥٠١٩ ألفا أى حوالي ٢٣.٨٪ من السكان المصريين في ذلك العام مقابل ٧٠ ألف مصرى فقط في التعداد العام للسكان بالجمهورية عام ١٩٦٦ ..

وهذا يوضح الطفرة الكبيرة في حجم المهاجرين المصريين إلى الخارج في السبعينات كما تشير تقديرات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء الصادر عن بيانات التعداد العام للسكان والإسكان عام ١٩٧٦ إلى أن تقديرا عدد المصريين الموجودين في الخارج عام ١٩٨٤ بلغ ١٠٧٦٠٠٠٠ وان تقدير القوى العاملة من هؤلاء

### شركة النعم لصناعة السيارات

أن تستقبلكم بفخروها بالمشاهرة والإسكندرية

لحجز الطراز الجديد للسيارة

## نصر ١٢٨ لوكس LUXE

كلمة محمودة بفان الحزب بها

العاصمة القاهرة : شارع النياوس عمرة  
معرض الشركة بالألفى : أمام سينما دانا الألفى .. تبينبات الركة  
إدارة البيع : ١٠٨١ كورنيش النيل / جاردن سيتي  
الإسكندرية : منطقة الإسكندرية : ١٢ شارع سينما الخياطة - كرم الركة

سداد مقدمات الحجز بصرف الشركة مباشرة مع الاستفادة بـ

الخزينة الفنية العالية بأحدث الأجهزة وطع فيها الأصلية وخزائن الصمان

نعم للسيارات

### مؤسسة الصيرفي بدمنبول

٢٤٠١٥ - ٢٣٧٢٤ - ٢٤٣٥٦ - ٢٨٢٠٩٠٢

الموقع المعقد

### شركة النصر لصناعة السيارات بالبحيرة

خصم ٥٠ جديدا

على المشتريات من جميع فروعا

من الملابس الجاهزة والتلفزيونات والتدريجات والثلاجات والغسالات وجميع ما يلزم المنزل العصري الحديث

للسادة المحازين طرنا

للسيارة الجديدة نصر ١٢٨ لوكس

## تكييف هواء

نيورك امريكان كونترول هيتاشي

دايكن جنرال إلكتريك كارير

### بالنقسيط

شهورا بدون مقدم

شركة

رؤف الله

تاج جامعة الدول العربية

سردادى الزملاء الرياضى المنهسين

### هكذا من الاجل











**مركز سينما تليمصر**  
القاهرة - ٧٧ شارع اللواء عبد الحميد حافظ أول شارع الهرم ت : ٨٥١٦٥٧  
الإسماعيلية - ٧ شارع تيمصر - ت : ٢٢٠١٥٠  
حظا - شارع طارق بن زياد بجوار حي تان حطاط : ٢٢٨١٢٧  
الاسكندرية - تيمصر : ٨١٨١٠٠  
الاسكندرية (بولي) طريق الحرية جارة كلية الهندسة

**كل الفنون**  
رافقت الخياط

**تليمصر NEC**  
استمتع بافضل البرامج  
عروضنا

**خالد زكي و«وجهان للحنان»**  
الفنان الصاعد خالد زكي يشارك الفنان صلاح ذو الفقار في بطولة السهرة التلفزيونية «وجهان للحنان» أخرج عبد الفتاح محمد ويشارك مديرة أمن بطولة سهرة أخرى بعنوان : «انتقام امرأة» مع يوسف شعبان وهدى رمزي وإخراج حمدي الأبراهيمي



تيسير فهمي وثانية رفيق في مسلسل «صح النوم»

**حسن الامام ومسلسل فيلمي للأطفال**  
المخرج حسن الامام يختار تصوير مسلسل فيلمي تلفزيوني جديد للأطفال بعنوان : «اللقم والكلب» تتعب فيه نجوى ابراهيم دور مدرسة موسيقى تستخدم الموسيقى في تأصيل القيم في نفوس الأطفال ، القصة والسيناريو والحوار قلمي ابو الفضل حسن الامام

## القناة الثانية

تقديم المدينتين : لاريمان ابو الخير .. وفاطمة فواد ..  
وتقديم المخرج : رضا الفولاني ..  
وساعدته : ابراهيم عراقي ..  
معدة البرنامج : تامر يوسف ..

٢٠٠٠ افتتاح وتكديس برنامج :  
٢٠٠١ تلوة الشيخ : ابراهيم المنصورى ..  
٢٠٠٢ تفسير الشيخ : د. احمد شمس ..

الموضوع ( قصة سينما اسماعيل عليه السلام في القرن الكريم )  
تقديم عرض البرامج التي تشاهدها الليلة على القناة الثانية  
٢٠١٧ الفيلم الاجنبى : Hucanec girl قصة الفارس بطولته دى كازو  
٢٠١٨ ووجلاس فيريكتس وإخراج فرديريك هيرويوفا ..

٢٠١٩ «بانت» قرصان يعمل على تصديق السفن التي تجوب البحر في  
نفس الوقت يتنقل اسماء اخر هو ( كثر بونون ) تركب افئدة ( خيول )  
أحدى المراكب يعرف عليها باسوت ويتحليا .. ييب خلاف في المركب  
بين البحارة ويتضح ان تاريون وهو صاحب المراكب سيحتج عن  
باسوت بعد اختطافه لأحدى المراكب وقلا يتم القبض عليه ويذهب  
للمحاكمة الا ان الفتاة ديورا تستنقل تيرته وتخرجها من السجن وت  
زواجها ..

٢٠٢٠ الإشارة إلى حلول موعد فإن مصر ثم متابعة الفلم الاجنبى  
٢٠٢١ موعات اجنبية - ارفايل كازا ..  
٢٠٢٢ برنامج ( الرياضة للصحة )  
٢٠٢٣ تقديم : احمد ناصر ..  
٢٠٢٤ وإخراج : هدى مصطفى ..  
٢٠٢٥ وتتضمن فقرات البرنامج :  
٢٠٢٦ تتويج عن بطولة أفريقيا لألعاب القوى .. وضيف : سريج ..  
٢٠٢٧ سليمان جمر رئيس الاتحاد المصري لألعاب القوى  
٢٠٢٨ الشرة الاحادية باللغة الفرنسية ..  
٢٠٢٩ برنامج ( تكتولوجيا ) ..  
٢٠٣٠ اعداد وتقديم : د. يوسف مظهر ..

٢٠٣١ إخراج : سامي البسوي ..  
٢٠٣٢ وتتضمن فقرات البرنامج :  
٢٠٣٣ تتكولوجيا الاتصالات في القضاء لكذبت الاتصالات عن طريق  
٢٠٣٤ إطلاق الصواريخ : تجربة محمولة لعدة محطات .. كسوة القضاء  
٢٠٣٥ بمعمل القضاء سكاى لايت : تجربة القوية والتضيق في هذه سبيلة مختلفة  
٢٠٣٦ القليلة وكان لعل هو إنشاء أول مكوك الفضاء الذى يذبح ويعدو ويعد  
٢٠٣٧ استعماله وتريه بالليل تعليم رواد الفضاء الأطفال في عصر عر  
٢٠٣٨ ترتيب المكوك والفضة ..  
٢٠٣٩ رقصة ( البيموبية ) .. للفرقة القومية للفنون الشعبية  
٢٠٤٠ الفقرة الاعلانية الاولى  
٢٠٤١ تقديم الحلقة الرابعة من المسلسل العربي  
٢٠٤٢ ( موسي بن نصين ) : سيناريو وجول .. جلال عبد توفى  
٢٠٤٣ إخراج : جلال عبد  
٢٠٤٤ بطولة : عبد الله عبيد .. عفاف شعيب .. محمد الحويج ..  
٢٠٤٥ الشامي .. واشرف عبد الفتاح .. ومحمود الحديشي .. عبد الرحمن ..  
٢٠٤٦ زهرة .. ويلي حجلة ..

٢٠٤٧ الإشارة إلى حلول موعد فإن المغرب ثم متابعة المسلسل العربي  
٢٠٤٨ برنامج ( فتاوى واكام ) ..  
٢٠٤٩ تقديم : الشيخ عطية صقر ..  
٢٠٥٠ وإخراج : احمد الشناوي ..  
٢٠٥١ الموضوع : ( حول اسئلة المشاهدين والحكم ومناكب الحج )  
٢٠٥٢ اغنية ( يا رايح ليت تنين ) ليلى مراد ..  
٢٠٥٣ برنامج ( تعليم الانجليزية )  
٢٠٥٤ ( شركة الكهرباء )  
٢٠٥٥ الحلقة رقم ( ٢٣ ) ..  
٢٠٥٦ موعات اجنبية - ( اربكو ماسايل وسيلانسيان )  
٢٠٥٧ برنامج ( اقشرة الجوبة ) ..  
٢٠٥٨ برنامج ( خمسة مستخدم )  
٢٠٥٩ تقديم : فواد البوري .. استاذ الآف والآف والحضرة ..  
٢٠٦٠ إخراج : حمدي يوسف ..  
٢٠٦١ الشرة الاخبارية باللغة الانجليزية ..  
٢٠٦٢ الإشارة إلى حلول موعد فإن القضاء .. ثم متابعة الشرة الانجليزية  
٢٠٦٣ احدى حلقات المسلسل الاجنبى :  
٢٠٦٤ ( نوس لانج ) : Know Landing والحلقة بعنوان ( التلال الخفية )  
٢٠٦٥ Silver shadow ..

٢٠٦٦ برنامج ( خمسة سباحة ) ..  
٢٠٦٧ تقديم : جيت فرج ..  
٢٠٦٨ إخراج : شيرين قليم ..  
٢٠٦٩ الموضوع : ( عن كذا وأهم المعالم السياحية بها ) ..  
٢٠٧٠ برنامج ( قصة لثاقفة ) ..  
٢٠٧١ اعداد وتقديم : فاروق شوشة ..  
٢٠٧٢ وإخراج : محمد ابراهيم ..  
٢٠٧٣ وتتضمن فقرات البرنامج :  
٢٠٧٤ د. عبد العزيز شرف - د. محمد عبد المنعم فخاخي  
٢٠٧٥ الفقرة الاعلانية الثانية : اعلان توعية ( المرور ) إخراج : مهيب  
٢٠٧٦ السهرة مع الفيلم الاجنبى : كيف قتل زوجك How to murder your wife ..  
٢٠٧٧ بطولة : جاك ليون - ويري توماس ..  
٢٠٧٨ وإخراج : ريتشارد كوين ..

٢٠٧٩ يدور الفيلم حول محاولة ستنتي التفتيش من زوجة التي تسيطر  
عليه .. وقد حاول قتلها وزعم انها قتلته وقد تمحاكمة وتنته فلجأ  
توها مرات على قيد الحياة ولايجد مفرأ لا عنها لمصنعة مره اخرى  
بعد ابعاد اقدم على ما قبل ..  
٢٠٨٠ اعداد : ٢٤ ساعة ..  
٢٠٨١ قراءة : محمد عبد السلام .. وإخراج : حاتم ..  
٢٠٨٢ القرآن الكريم ..  
٢٠٨٣ ماتيوس من سورة ( القدر )  
٢٠٨٤ تلوة الشيخ : كامل يوسف البهيتي ..  
٢٠٨٥ برنامج ( السلام الوطني ) .. وإختتام ..

٢٠٨٦ سهرت خا مع  
٢٠٨٧ برنامج ( من المسرح العالي )  
٢٠٨٨ إخراج : محمد عبد السلام ..

## وصية يحيى حقي تشاهدها «اليوم» في مسلسل «صح النوم» بالقناة الاولى

قصة صح النوم .. هي أول قصة لكاتب الكبير يحي حقي بحولها التلفزيون  
المصري التي مسلسل .. حيث لم يسبق تحويل أعماله الأدبية الاخرى الى المسلسلات  
القصة الوحيدة التي تحولت الى مسلسل كتبت في الاتان لخاص وهي  
«البومطجي» ..

هذه القصة حب وصف الاستاذ يحي حقي نفسه عنها .. انه يضربها  
وصيته الابدية ..  
والقصة تنمو منحنى خاصا في  
الشكل القصصي فهي لا تعتمد على  
حبكة واقعا تقدم شخصيات فيما يشبه  
لوحات .. وهذه الشخصيات يشعها  
فيما اسماء الاساس واليوم والتغيرات  
التي تحدث لها فيما بين الاساس واليوم  
في احدى قرى مصر قبل وبعد دخول  
القطار اليها والتغيير الذي أحدثه هذا  
فرز المنفى على هؤلاء الأشخاص  
وعلى واقع القرية بشكل عام ..

وقد اقتضى الامر بعض التغييرات  
في البناء ولكن لخلق شكل روائي لها  
كما اقتضى اضافة وتعميق بعض  
خطوط الصراع التي تحملها القصة -  
كما اقتضى تحويل شخصية الراوي  
الى شخصية هي محور  
الاحداث ، والتي يمكن ان تكون فيها  
من شخص يحيى حقي نفسه -  
وفلسفته ونظرة الى الحياة - وما

**يوم لمصر .. في مهرجان «أصيلة» بالمغرب**  
كتب - صلاح درويش :  
وافق محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة على اشتراك مصر في مهرجان  
( أصيلة ) الدولي الذي يقام بالمملكة المغربية خلال هذا الشهر بعروض تنمها  
فرقة رشا للفنون الشعبية بقيادة محمود رضا ونوتات وأسيات شعرية يشارك  
فيها مجموعة من الادياء والفنانين المصريين ..

وتلقى وزير الثقافة برفقة عاجلة من قرينه المغربي بخبره فيها بأن  
المهرجان قرر ان يكون يوم ١٥ أغسطس الحالي هو يوم مصر في ايام  
المهرجان الذي تشترك فيه مصر لأول مرة ..

بمهرجان ( أصيلة ) المنافس الاول في المغرب العربي لمهرجان  
( فرطاج ) الذي يقام بالجمهورية التونسية ..

## اخترنا لك من برامج الاذاعة

٢٠٠٠ مساء مع حسن شمس  
٢٠٠١ برنامج ( سهره مر ) ويستضيف  
اليوم مصطفى فخاخي مدير العلاقات  
العامة ببيت مصر وعلاقي فن عبد  
الوهاب وصاحب مكتب شرائط نادرة  
إذاعية وتسجيلات تلفزيونية على  
إسطوانات وحوار حول رايه في  
الموسيقى والفناء وأخباره ملحن  
موسيقى من أغنياتها الجديد  
منها والفيديو !!  
٢٠٠٢ محمد سامي حسين  
القاهرة

**تحيةة**  
تحية لراقية التلفزيون التي  
منعت عرضها عودة القفلة ددى  
لجذعان .. و « الاحضان الدافئة »  
وعزها من الافلام التي تسخر من  
عقبة المشاهد !!

**أذاعة**  
أذاعة مسقط  
قران زيادة ساعات ارسال اذاعة  
وسط التنا مع بداية عامها الرابع ..  
قبة على جبين العاملين بها ..  
وتكرير هم جديرون به .. وعقبال  
اتصال الاذاعة الاتي ساعة  
كل يوم ..

**القران الكريم**  
٢٠٠٠ مساء بقية الشيخ محمد  
السعدى فرهود تفسيرا لآيات الله  
البيانات من الآية ٢٩ - ٥٥ من سورة  
القصص ..

٢٠٠١ محمد حسين جباري  
بكالوريوس علوم - حظا

٢٠٠٢ برنامج ( خمسة مستخدم )  
٢٠٠٣ اغنية ( يا رايح ليت تنين ) ليلى مراد ..  
٢٠٠٤ برنامج ( تعليم الانجليزية )  
٢٠٠٥ ( شركة الكهرباء )  
٢٠٠٦ الحلقة رقم ( ٢٣ ) ..  
٢٠٠٧ موعات اجنبية - ( اربكو ماسايل وسيلانسيان )  
٢٠٠٨ برنامج ( اقشرة الجوبة ) ..  
٢٠٠٩ برنامج ( خمسة مستخدم )  
٢٠١٠ تقديم : فواد البوري .. استاذ الآف والآف والحضرة ..  
٢٠١١ إخراج : حمدي يوسف ..  
٢٠١٢ الشرة الاخبارية باللغة الانجليزية ..  
٢٠١٣ الإشارة إلى حلول موعد فإن القضاء .. ثم متابعة الشرة الانجليزية  
٢٠١٤ احدى حلقات المسلسل الاجنبى :  
٢٠١٥ ( نوس لانج ) : Know Landing والحلقة بعنوان ( التلال الخفية )  
٢٠١٦ Silver shadow ..

## خبر وراء خبر

٢٠٠٠ مصر عن در الشرق كتاب  
( الاقبط في تسمية تصيرية )  
للكاتب مصطفى توفيق  
الكتاب مختص ترسة نكتوره  
كان قد حصل عليها الكاتب في  
جامعة لندن .. ويتناول فيه الاقباط  
في تسمية المصرية متخذاً من  
الاساسي تعصرى مكرم عبيد  
نموذجاً لبعض من خلاله الدراسة  
عبر مرحلة هامة من تاريخ مصر  
تسبي في فترة مابين ثلوثين  
١٩١٩ ، ١٩٥٢ ..

٢٠٠١ «وادة في حضن الجبل»  
مسلسل تلفزيوني في ١٥ حلقة  
تسبى من تصويره المخرج سمير  
لخلا نيف عبد الرباط وطلوة :  
كامل تشوى وهالة صدقي ونسبى  
جمال .. وإخراج زكى وسيد رضى  
وروش وسيد وسيد عواد وبيت  
هز ودهر خمسي .. تصور احده  
حول عصيت التهريب من خلال  
تصور على كثر في حضن الجبل  
و تصور : بن ثوليس و تيمير بن

٢٠٠٢ بعث المركز القومي للثقافة  
الاطل بالهرم يوم الاربعاء القادم  
اجتماعاً لمناقشة قصص الأطفال  
التي كتبها القصاصين درويش  
الزقاوى والتسيد هاند القماح ..  
٢٠٠٣ صحت اناء ارجح - كتاب  
على جيب بمناسبة موسم الحج لهذا  
العام لتتكون محمد عبد اتان امين  
عاد الجمعية الخيرية الطبية ببيت  
الانفس المنح وتوضيح طرق  
الوقاية من الامراض المختلفة كما  
يتضمن الكتاب ايضا قصصا عن  
كيفية الاستعداد للحج صحيا واذاعة  
المناسب لحجاج بيت الله الحرام  
وضرة الشمس وكيفية الوقاية  
منها ورعاية الجسد المختلفة  
اتان الحج ورعاية الأطفال  
والحواس في الحج .. الكتاب يضم  
١٠٠ صلا وبلغ في ١٣٨ صفحة ..

٢٠٠٤ سجل الفنان محمد احمد  
المصري هذا الاسبوع حلقة من  
برنامج ( ككوا في اظلامهم ) عن  
جون بيرد مخرج التلفزيون ..  
٢٠٠٥ برنامج اخراج صلاح عبد الكريم  
وبطولة نادية رفيق جمال شبل  
محمود ابو جليله المخرجة  
المساعدة منى شاكر ..

## نقطة فوق

## حرف ساخن

فرقة الشرقية للفنون الشعبية  
دخلت في مناقشة مع فرقة اسوان  
الغربية في ممارسة التراجيح  
والتقوى في العروض العالمية ..  
والحقيقة ان نجاح هذه الفرقة  
« الشعبية » بكل معنى الكلمة .. دليل  
ساطع على ان رصيد مصر  
الضارى الدافىء ، مزال متدفق  
الطاء .. وان أرضها الطيبة ان  
تعرف الجب لها ..

٢٠٠٠ عطلت ان وراء نجاح فرقة  
الشرقية للفنون الشعبية ، اهتمامات  
قبة خاصة للفنان الكبير عبد الفتاح  
ابو العنين .. لا باعبار « شرقاوى »  
فاسب ، بل باعبار احد الرواد  
المخلصين للفنون الشعبية  
المصرية ، نذكر له بالتقدير جهود  
الفنية الواضحة في الفرقة القومية  
للفنون الشعبية .. وكيف استطاع في  
سنوات قليلة ان يجعل لهذه الفرقة  
طابعها المميز الخاص ، محافظا  
على « قوميته » امام منافسة فرق  
أخرى سبقها ان جاءت من بعدها او  
خربت من عاجتها .. وهو حين  
ينقل باعها اليوم الى فرقة  
محلية مثل فرقة الشرقية فهو يدل  
في غار هذه المنافسة مع نفسه ..  
حين يلقى تصميم الاريا مرتبط في  
الوقت .. ومستوحى في تنوع اشكاله  
من البيئة التي يمر بها .. بحيث  
تشكل الشكال الرقصيين  
والروضات ، نوعا من الحوار المنم  
مع حركة الاءة التي تكلمه الجملة  
الموسيقية المصاحبة للروضات ..

ولو علمنا ان « الشرقية » هي  
الاستاذ الجغرافى الفيسى  
لسنا .. قبل طر قاة السوس ..  
لازكنا حجم أهمية وجود قان كبير  
مثل عبد العنين .. وراء  
فرقة شرقية للفنون الشعبية ومدى  
ما يمكن ان يطقه في ايام القامة  
من نجاحات على المستوى المحلى  
والعالمى .. وما يمكن ان تشكله  
هذه النجاحات من رعود لعل واسعة  
وعصية على التناج القلى للفرق  
الشعبية في المحافظات القريبة من  
الشرقية .. وكلها تسمى بحماش  
وارادة .. الى هدف مائل ونيل ..

٢٠٠١ رافت الخياط

## القناة الاولى

٢٠٠٠ شرة نصيحة  
٢٠٠١ خدم على الهواء المخرج خيرى صالح  
٢٠٠٢ نديم الشريعة : نجاة التمسلي

٢٠٠٣ انان الكريم تلوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد  
٢٠٠٤ برنامج من افوال الصحف ويتضمن عرضا لما تقدمه الصحف  
والمجلات ويذاع على الهواء  
٢٠٠٥ برنامج المرأة ( عزيزى جواه ) ويتضمن احدث طريقة تنظيف الاخشاب  
كل انواعها وطريقة عمل الوروش السائل لتعويده الامهات للإبقاء على  
النظافة والنظام وتحمل المسؤولية في مرحلة ما قبل الشباب  
٢٠٠٦ تكديس : لى ابراهيم وإخراج حمدي عر  
٢٠٠٧ الحلقة العشرين من مسلسل الاطفال ( بلاد السعادة ) بطولة محمد  
رضا - عبد المنعم ابراهيم - عبد الرحمن ابو زهرة وإخراج حامد عبد  
العزيز

٢٠٠٨ اذان الظهور للشيخ محمد رفعت  
٢٠٠٩ من افوال الرسول  
٢٠١٠ الحلقة الرابعة من المسلسل العربي « لا يايتى العزة » بطولة عبد  
المنعم منبولى - هدى سلطان - منى عبد النسي - ابراهيم اسماعيل -  
هالة صدقي وإخراج نور المرزاش ..  
٢٠١١ الشرة الاخبارية الاولى وتذاع على الهواء  
٢٠١٢ برنامج النين المعاملة الموضوع بعنوان « التزعة في الاسلام وادابها »  
٢٠١٣ المتحدث الدكتور محمد البرى إخراج فاروق امين  
٢٠١٤ ختام الفترة الاولى

٢٠١٥ الفترة المسائية :  
٢٠١٦ تلذعا على الهواء المخرج محمد قناوى  
٢٠١٧ تقديم المدينتين : مها التيمسي وثانية حليم  
٢٠١٨ افتتاح  
٢٠١٩ انان الكريم تلوة الشيخ احمد الزرقانى  
٢٠٢٠ عرض سريع للبرامج  
٢٠٢١ برنامج مجلة الاسلام ويتضمن :  
٢٠٢٢ □ اقتحاة لعد « من علم في القرآن » بقلمه محمد التهامي  
□ موضوع العدد عن نوافل الوضوء وحوار مع الشيخ عطية صقر  
□ دعاء ومناجاة ..

٢٠٢٣ تقديم محمد عبد العزيز وإخراج صلاح الجندى  
٢٠٢٤ برنامج الفلم الشعبي وحلقة خاصة عن الاحتفالات الشعبية لوداع  
الحجاج للفن عشية البحراوى وإخراج شولى جمعة  
٢٠٢٥ برنامج مجلة الجبل الجديد وتتضمن :  
٢٠٢٦ □ صورة فنانا واصنع بليك كيهية عمل عروسة للعبة  
□ موضوع العدد عن حياة النور وعالم الطوبى وخبر يهيك عن  
أسرة سويمرية ورسم وحكايات لاصقاء التالى تقديم منى عبد  
المقصود وإخراج فاطمة فهمي  
٢٠٢٧ برنامج « عالم القضاء والطيران » وحلقة خاصة من داخل معامل هيئة  
الارصاد الجوية لتقديم مبررة ككافى وإخراج حسن الصغير  
٢٠٢٨ فترة اعلانية

٢٠٢٩ فقرة الاخبارية الثانية وتتضمن :  
٢٠٣٠ □ الشرة الاخبارية وتذاع على الهواء  
□ برنامج العالم بين يديك وحلقة « عن قبلة جهوشيا وموتير  
هلتنى اعداد رضا التيمسي وفاطمة درويش وتقديم صلاح مصطفى  
٢٠٣١ وإخراج عبد الرحمن منيل  
٢٠٣٢ اذان المغرب للشيخ محمد رفعت  
٢٠٣٣ من افوال الرسول  
٢٠٣٤ برنامج مناسك الحج وحلقة اليوم عن الطواف المتحدث الدكتور محمد  
عبد السميع تقديم : جابر الشال وإخراج مصطفى سمهان  
٢٠٣٥ فترة اعلانية

٢٠٣٦ الحلقة الاولى من المسلسل العربي « صح النوم » تأليف يحيى حقي  
٢٠٣٧ سيناريو وحوار فايز غالى بطولة محمد عبد الفتاح - تيسير فهمي  
٢٠٣٨ إخراج سامي حسين  
٢٠٣٩ ألقى الموضوع للمتصور من المسلسل بجوار هذه السطور  
٢٠٤٠ فترة اعلانية

٢٠٤١ برنامج على فن ويتضمن :  
٢٠٤٢ □ لقاء مع بعض المواظين وحديث عن عبور ترعة الزمر في بولاق  
الدكتور والمهندسين وطلب تشاء كوبرى للمشاه  
□ تعليق رئيس حي غرب الجزيرة على المشكلة ..  
□ لقاء مع لينا لفتان حبيب غياشي وحديث عن أعماله ..  
□ مواظ مريض ويطلب العلاج ..  
□ لقاء مع مصطفى الششونى ويقدم موجهة جديدة في القضاء  
٢٠٤٣ □ لقاء مع مصرية مصرية في الولايات المتحدة الامريكية تطلب  
امدادها بالأمم وكنت الدافعية عن مصر في الخارج ..  
٢٠٤٤ البرنامج اعداد سعد عامر وتقديم فريال صلاح وإخراج طلعت محمد  
٢٠٤٥ اذان العشاء للشيخ محمد رفعت

٢٠٤٦ من افوال الرسول  
٢٠٤٧ متابعة البرنامج  
٢٠٤٨ برنامج « حديث الروح » الموضوع التشرع القرآنى ويخاطب الانسان  
جسدا وروحا المتحدث الدكتور جمال الدين محمود وإخراج عبد التامر  
٢٠٤٩ شموع  
٢٠٥٠ دعاء لجة في الأرض لعيد الحليم حافظ  
٢٠٥١ الفترة الاخبارية الثالثة  
٢٠٥٢ برنامج « شعر وشعراء » ويستضيف البرنامج الشاعر : سيد حجاب  
٢٠٥٣ تقديم جمال الشاعر وإخراج طلعت توفيق  
٢٠٥٤ نشاهد غدا  
٢٠٥٥ فترة اعلانية

٢٠٥٦ سهرة ثلاثية وتتضمن :  
٢٠٥٧ □ هيام طعمة واغنية الايجيبى كلمات سمير الطاهر والحنان محمد  
□ شقيق جلال وابو شحكة صل كلمات حبيب غياشي والحنان فاروق  
□ سلامه  
٢٠٥٨ □ محمد الموجي واغنية صافيتى مرة واقا قلبك لى مبال  
□ مها مبرى وحديث ربح قلبى كلمات ربح عبد بطيشة وقهان خالد  
الاسر  
٢٠٥٩ □ مكرم فواد ولو كان الامرى كلمات عاطف القنر  
□ سهره سعد ويوم الفانك فيه كلمات : محمد زكى الملاح وقهان  
٢٠٦٠ تقديم نبال كمال اعداد وإخراج عت رشاد

٢٠٦١ انان الكريم ماتيوس من سورة الشعراء تلوة الشيخ محمد عود  
٢٠٦٢ عرض  
٢٠٦٣ السلام الوطني وخاتم

٢٠٦٤ سهرت خا مع برنامج اخترنا لك ..

٢٠٦٥ سهرت خا مع برنامج اخترنا لك ..

٢٠٦٦ سهرت خا مع برنامج اخترنا لك ..

٢٠٦٧ سهرت خا مع برنامج اخترنا لك ..

٢٠٦٨ سهرت خا مع برنامج اخترنا لك ..















